

L'ennemi, c'est l'autre !

de Saverio Maligno, librement inspiré de « L'ennemi » de Davide Cali et Serge Bloch



L'ennemi, c'est l'autre !

A travers une poésie extraite du quotidien, nous entrons petit à petit dans celle de deux personnages « ennemis ». La Guerre n'est pas romanesque, loin s'en faut, elle est réelle ; elle élimine, efface, détruit « le vivant », pour des raisons qui peuvent sembler obscures. Qui est l'autre ? Que pense-t-il ? Quelle est sa vie ? Autant de questions auxquelles tentent de répondre nos deux soldat-héros réunis face à face...

Un voyage qui expose, tout en sensibilité, un sujet malheureusement toujours d'actualité. Une trêve d'humanité au milieu de la tragédie de la guerre.

Un spectacle à vivre !

Durée : 55 min

Public : TP, à partir de 8 ans

Mise en Scène
Saverio MALIGNO

Assistant
Stéphane Ropa

Avec
Germain MAGNAVAL
Thomas DEBAENE

Musique
Samuel DEWASMES

Lumières
Pierre GAGNERAUD

Scénographie
Ettore MARCHICCA

Affiche
Serge BLOCH

Une Production
La Compagnie

Coproduction
Les Scènes Associées
Centre Culturel Arc en Ciel de Liévin,
la MAC de Sallaumines et le Centre
Culturel Ronny Coutteure de Grenay

Avec le soutien du
Département du
Pas-de-Calais

Le spectacle /// L'esthétique /// Le texte

« L'ennemi » est une bande dessinée qui traite de la guerre. Soutenue par Amnesty International, l'histoire de deux soldats ennemis, personnages centraux de l'action, appelle à une prise de conscience. Ce travail sur la bande dessinée participe totalement aux fondements du travail d'Amnesty International : dénoncer et faire cesser les atteintes aux droits humains. L'Historial de la Grande Guerre n'est pas en reste sur son soutien également apporté au travail de Davide Cali et Serge Bloch.

L'ennemi, c'est l'autre ! La Compagnie

En juxtaposant des touches historiques (relatives à la guerre 1914-1918), nous nous concentrons sur « l'absurdité » de la guerre, de toute les guerres. Deux personnages, représentant deux camps opposés, nous distillent un parcours sensiblement identique.

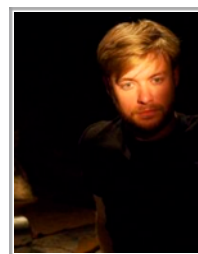
Nous prenons petit à petit la mesure d'une conscience à acquérir ou à (re)mettre en branle : « Qui est l'autre ? » et donc par effet boule de neige « Qui suis-je ? ». Plaisir, souffrance, joie et douleur appartiennent à chacune de nos vies quelque soit le camps, l'origine, alors jusqu'où et jusqu'à quand est-on prêt à fermer les yeux devant l'horreur programmée ?

La Compagnie choisit d'associer à ce projet Saverio Maligno qui assure l'écriture de commande (inspiré de la Bande Dessinée) et la mise en scène. Il est assisté de Stéphane Ropa.

Les lumières sont dévolues à Pierre Gagneraud, la musique à Samuel Dewasmes et la scénographie à Ettore Marchicca.

Thomas Debaene /// Comédien /// Metteur en Scène

Thomas Debaene est originaire de Dunkerque. Après une licence en Arts du Spectacle à l'Université Lille III, il intègre, un an plus tard, le Cycle d'Orientation Professionnelle du Conservatoire de Lille, dont il sera diplômé. Il y est alors dirigé par Sébastien Lenglet et Vincent Goethals, il y rencontrera Emmanuel Bordier et Gilles Verbèke, avec qui il fondera la Compagnie "Les Chiens Tête en Haut". Comédien et metteur en scène, touche à tout technique, il enchaîne les projets, tantôt sur les planches, tantôt sur les plateaux de tournage, deux univers qu'il affectionne tout autant.

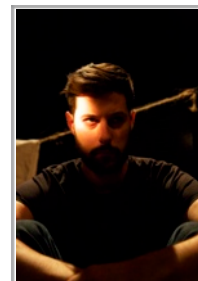


© Stephane Ropa

Germain Magnaval /// Comédien

C'est en 2006 que Germain Magnaval, originaire d'Arras, intègre La Compagnie avec «César Danglos reviens des enfers», de John Mitone. Un an plus tard, il fera ses premiers pas, en tant que comédien, dans "La Pluie" (mise en scène Fausto Bianco).

Nous sommes aujourd'hui ravis de retrouver Germain Magnaval pour cette nouvelle création.



© Stephane Ropa

Note d'intention : Saverio Maligno /// Auteur

"«L'ennemi» possède sa propre dramaturgie, son propre cheminement proposé par l'auteur et l'illustrateur. Je me suis inspiré de l'univers pour développer deux personnages au parcours différents. Je me suis **interrogé sur d'autres batailles qui ont fait notre civilisation** et ainsi écrit ma propre forme « **L'ennemi, c'est l'autre !** ». Je ne me suis pas exclu, dans la longue phase d'écriture, un passage assez délicat sur l'énumération de certains noms soldats afin d'en faire mesurer l'ampleur auprès de nos publics plus « jeunes ». J'ai exploré également l'entrecroisement de pensées afin de rendre « liés » des discours qui auraient pu se sentir « séparés » dans le but de créer plusieurs histoires qui peuvent se répondre... J'ai, enfin, désiré montrer une Histoire **commune et sensiblement identique quelque soit le camp...** Un de mes nombreux supports d'écriture est « L'art de la guerre » : premier traité de stratégie militaire écrit au monde (chinois, au VI^{ème} siècle avant JC).

En résumé, il développe des thèses philosophiques chinoises telles que :

- ▶ La cause morale : le « Tao » adresse la moralité et la vertu d'une bataille ;
- ▶ Les conditions climatiques : le paradis est signifié par le « yin » et le « yang » de la pensée taoïste. Ces conditions se manifestent par le chaud et le froid ainsi que l'alternance des quatre saisons ;
- ▶ Les conditions géographiques : la terre comprend le proche et le loin, les terrains ouverts et les passages étroits, les plaines et les montagnes. Il est ici question de topographie et de prise en compte des variations de terrain utilisables selon les types de troupes engagées ;
- ▶ Le dirigeant : le commandant doit être sage, honnête, bienveillant, courageux et strict ;
- ▶ L'organisation et la discipline : la délégation de l'autorité et les zones de responsabilité au sein d'une organisation doivent être parfaitement comprises. Les châtiments doivent être exemplaires tout comme les récompenses.

Ces éléments de lectures, de réflexions serviront ont servi à structurer des passages de ma pièce dramatique : « L'ennemi, c'est l'autre ! ».

L'absurdité de la guerre y a été traitée de différentes manières. Les actions physiques des deux personnages sont de temps à autre absurdes. L'absurdité est ici, plutôt vécue, comme de la « bêtise ». « Bêtise » sans côté péjoratif dans le traitement."

CONDITIONS FINANCIERES

2 500 €HT (+ TVA) +4 *

* Déplacements / Transport décors / Repas / Sacem-SACD

CONDITIONS TECHNIQUES

sur demande auprès de Pierre Gagneraud : pierre.gagneraud@hotmail.fr

INFOS

www.lacompanie.info

CONTACT DIFFUSION

Stéphanie Kaczmarek : diffusionlacompanie@laposte.net

